

SYMPHONISCHER EPILOG

ZU EINER TRAGÖDIE

FÜR
GROSSES ORCHESTER

VON
ERNST BOEHE

OP. 11.

PARTITUR M. 25,— NETTO

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

SCHUBERTHAUS-VERLAG
WIEN. LEIPZIG.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS.

COPYRIGHT 1909 BY SCHUBERTHAUS-VERLAG.

Herrn Generalmusikdirektor FELIX MOTTL

und

dem königlichen Hoforchester zu München


gewidmet.

Orchesterbesetzung.



Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen,
12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

Blasinstrumente: 4 grosse Flöten, 2 Oboen, englisch Horn, Heckel-
phon (im Notfalle ad libitum), Clarinette in D,
2 Clarinetten in B, Clarinette in A, Bassclari-
nette in B, 3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner,
4 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba.

Schlaginstrumente: 3 Pauken (in ,
Triangel, grosse Trommel, Tamtam.
1 Spieler.



NB. Alle Instrumente sind in C notiert (die Hörner eine Oktave tiefer zu lesen).
Die Stimmen sind transponiert ausgeschrieben.



Symphonischer Epilog zu einer Tragödie

für

grosses Orchester.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ernst Boëhe, Op. 11.

Largo. Metr. ♩ = 48.

2 Oboen. *a 2* *p*

Englisch Horn. *p*

Heckelphon. *p*

2 Clarinetten in B. *p*

Clarinetten in A. *p*

Bassclarinette in B. *p*

I. II. 3 Fagotte. *p*

III. *p*

Contrafagott. *p*

I. II. 6 Hörner in F. (geschrieben als tief C-Hörner.) *p*

III. IV. *p*

V. VI. *p*

Basstuba. *p*

Grosse Trommel. *pp*

Largo. Metr. ♩ = 48.

I. Violinen. *p*

II. *p*

Bratschen. *p*

Violoncelle. *p*

Contrabässe. *p* *geteilt*

2 Oboen. *mf* *p*

Engl. Horn. *mf* *p*

Heckelphon. *mf* *p*

2 Clar.(B). *mf* *p* *pp*

Clar.(A). *mf* *p*

Bassclar.(B). *mf* *p*

I. II. *ppp*

3 Fag. *p* *ppp*

III. *p*

Contrafag. *p*

I. II. *mf* *p*

III. IV. *mf* *p* *pespressivo*

V. VI. *mf* *p*

I. Tromp.(C). *mf* *p* *pp*

I. II. *p* *pp*

3 Pos. *p* *pp*

III. *p* *pp*

Basstuba. *mf* *p*

Pk. I. Pk. in e, II. Pk. in e, III. Pk. in As. *pp* *pp* III. As in F.

I. II. Harfe. *mf poco marcato*

I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Bratschen. *p* *ppp*

Violoncelle. *p* *ppp*

Contrabässe. *p* *ppp*

Sch. 140 V.

2 Oboen. *p cresc.* *mf* **2**

Engl. Horn. *p* *mf*

2 Clar.(B). *pp* *cresc.* *mf*

I. II. 3 Fag. *pp* *cresc.* *mf*

III. *pp* *cresc.* *mf*

III. IV. Horn (F). *p cresc.* *mf*

3 Pos. *p cresc.* *mf*

Pk. *pp* *mf*

I. Viol. *pp* *cresc.* *mf* *p*

II. *pp* *cresc.* *mf* *p*

Bratschen. *pp* *cresc.* *mf* *p*

Violoncelle. *pp* *cresc.* *mf* *p*

Contrabässe. *pp* *cresc.* *zusammen* *mf*

I. Tromp.(C). *pp* *p* *mf*

I. II. 3 Pos. *pp* *p* *mf*

III. *pp* *p* *mf*

Basstuba. *pp* *p* *mf*

I. II. Harfe. *p* *mf*

I. Viol. *p* *cresc.* *mf*

II. *p* *cresc.* *mf*

Bratschen. *p* *cresc.* *mf*

Violoncelle. *pizz.* *p* *cresc.* *mf*

Contrabässe. *pp* *p* *mf*

poco a poco stringendo

poco a poco stringendo

Sch. 140 V.

[illegible]

1. *f* *p subito* *f* (*mf*) *f*

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

2 Oboen. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

Engl. Horn. *mf*

Heckelphon. *mf*

Clar. (D). *mf*

2 Clar. (B). *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

Clar. (A). *mf*

Bassclar. (B). *mf*

I. II. 3 Fag. III. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

Contrafag. *f* *p subito* *f* *mf cresc.* *f*

I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI. *f* *p subito cresc.* *mf* *mf cresc.* *f*

I. II. 3 Pos. III. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

Pk. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

I. Viol. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

II. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

Bratschen. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

Violoncelle. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

Contrabässe. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

zusammen

pesante - **5** a tempo poco a poco stringendo

I. II.
4 gr. Fl. *(mf)*

III. IV.

2 Oboen. *mf cresc.*

Engl. Horn. *mf cresc.*

Heckelphon. *f* *p subito* *p poco a poco cresc.*

Clar. (D). *mf cresc.* *f* *p subito* *p poco a poco cresc.*

2 Clar. (B). *mf cresc.* *f* *p subito*

Clar. (A). *mf cresc.* *f* *p subito*

Bassclar. (B). *mf* *f* *p poco a poco cresc.*

I. II.
3 Fag. *mf cresc.* *f* *p subito* *poco a poco cresc.*

III. *mf cresc.* *f* *p subito* *poco a poco cresc.*

Contrafag. *mf cresc.* *f* *p subito* *poco a poco cresc.*

I. II.
6 Hörner (F). *mf cresc.* *f* *p subito* *p poco a poco cresc.*

III. IV. *mf cresc.* *f* *p subito* *p poco a poco cresc.*

V. VI. *mf cresc.* *f* *p subito* *p poco a poco cresc.*

I. II.
3 Pos. *p* *poco*

III. *p* *poco*

Pk. *pp* (III) A in Gis.

pesante - **5** a tempo poco a poco stringendo

I.
Viol. *f cresc.* *ff* *p subito* *poco a poco cresc.*

II. *f cresc.* *ff* *p subito* *poco a poco cresc.*

Bratschen. *f cresc.* *ff* *p subito* *poco a poco cresc.*

Violoncelle. *f cresc.* *ff* *p subito*

Contrabässe. *f cresc.* *ff* *p subito*

Sch. 140 V.

Sch. 140 V.

rallentando - - - - - molto ritenuto - - - - -

I. II. 4 gr. Fl. *p*

III. IV. *p*

2 Oboen. *p*

Engl. Horn. *p*

Heckelphon. *decresc.* *p decresc.* *pp decresc.* *espressivo*

Clar.(D). *p*

2 Clar.(B). *p*

Clar.(A). *p*

Bassclar.(B). *decresc.* *p decresc.* *pp decresc.* *espressivo*

I. II. 3 Fag. *p decresc.* *pp decresc.*

III. *f decresc.* *p*

Contrafag. *pp decresc.* *ppp decresc.*

I. II. 6 Hörner (F). *p*

III. IV. *mf* *p*

V. VI. *f decresc.* *p*

I. Tromp.(C). *p*

rallentando - - - - - molto ritenuto - - - - -

I. Viol. *decresc.* *p decresc.* *pp decresc.*

II. *decresc.* *p decresc.* *pp decresc.*

Bratschen. *decresc.* *p decresc.* *pp decresc.* *zusammen*

Violoncelle. *f decresc.* *p decresc.* *pp decresc.*

Contrabässe. *p decresc.* *pp decresc.*

7 Sostenuto. Metr. ♩ = 60.

I. Oboe. *ppp* *poco*

Engl. Horn. *ppp* *poco*

Heckelphon. *ppp* *poco*

Clar. (A). *p molto espressivo*

Bassclar. (B). *ppp*

I. II. 3 Fag. *ppp* *poco*

III. *ppp*

Contrafag. *pppp*

I. Fag., falls Hph. fehlt. *ppp* *poco*

7 Sostenuto. Metr. ♩ = 60.

die 1. Spieler. *ppp* die 1. Spieler Dämpfer auf!

I. Viol. (alle) *ppp* die 2. Spieler ohne Dämpfer.

die 2. Spieler. *ppp* die 1. Spieler Dämpfer auf!

die 1. Spieler. *ppp* die 2. Spieler ohne Dämpfer.

II. Viol. (alle) *ppp* die 2. Spieler ohne Dämpfer.

die 2. Spieler. *ppp*

1. Pult. *ppp*

2.3. Pult. *ppp*

4. Pult. *ppp*

5.6. Pult. *ppp*

Bratschen. *ppp*

1.2. Pult. *ppp*

3.4. Pult. *ppp*

5.6. Pult. *ppp*

Violoncelle. *ppp*

Contrabässe. *ppp* *scelti*

8

I. gr. Fl. *p espressivo* *pp*

I. Oboe. *ppp* *poco* *ppp*

Engl. Horn. *ppp* *poco* *ppp*

Heckelphon. *ppp* *poco* *ppp*

Clar. (A). *sempre molto espressivo* *ppp*

Bassclar. (B). *ppp* *poco* *ppp*

I. II. *ppp* *poco* *pp*

3 Fag. *ppp* *poco* *pp*

III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. Horn (F). *pp* *p espressivo*

8

1. Sp. *ohne Dämpfer. mf espressivo*

I. Viol. *ohne Dämpfer. mf espressivo*

2. Sp. *ohne Dämpfer. mf espressivo*

4. Sp. *ohne Dämpfer. mf espressivo*

II. Viol. *ohne Dämpfer. mf espressivo*

2. Sp. *ohne Dämpfer. mf espressivo*

1. *ppp*

Pult. *ppp*

2.3. *ppp*

Pult. *ppp*

4. *ppp*

Pult. *ppp*

5.6. *ppp*

Bratschen. *ppp*

1.2. *ppp*

Pult. *ppp*

3.4. *ppp*

Pult. *ppp*

5.6. *ppp*

Violoncelle. *ppp*

Contrabässe. *ppp* *zusammen*

Sch. 140 V.

Sch.140 V.

[illegible][illegible]

stringendo - - - poco a poco rit. - - -

I. II. gr. Fl.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. Viol.

(alle).

II. Viol.

(alle).

Bratschen.

(alle).

Violoncelle.

(alle).

Contrabässe.

alle ohne Dämpfer.

p molto

alle ohne Dämpfer.

geteilt

11 stringendo - - - poco a poco rit. - - -

*p molto cresc.**pp cresc.**pp cresc.**pp cresc.**pp cresc.*

zusammen

12 Tempo I., ma un poco più mosso.

13 molto stringendo - 19

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Oboen. Engl. Horn. Heckelphon. Clar. (D). 2 Clar. (B). Clar. (A). Bassclar. (B). I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. III. IV. V. VI. 6 Hörner (F). I. II. (C). 4 Tromp. III. IV. (F). I. 3 Pos. II. III. Basstuba. Pk.

Measures 12 to 19. The score includes parts for Flutes, Oboes, English Horn, Heckelphone, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Tempo I., ma un poco più mosso.' and the dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

12 Tempo I., ma un poco più mosso.

13 molto stringendo - - -

I. Viol. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

Measures 12 to 19. The score includes parts for Violins, Violas, Violoncelles, and Contrabasses. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Tempo I., ma un poco più mosso.' and the dynamics range from fortissimo (ff) to fortissimo (f).

- ritenuto poco a poco rit. - - - -

I. II. 4 gr. Fl. *f* *p*

III. IV. *f* *p*

2 Oboen. *f* *p decresc.* *pp*

Engl. Horn. *f* *p decresc.* *pp*

Heckelphon. *f* *p decresc.* *pp* *espressivo* *p*

Clar. (D). *f* *p decresc.* *pp*

2 Clar. (B). *f* *p decresc.* *pp*

Clar. (A). *f* *p decresc.* *pp*

Bassclar. (B). *f* *p decresc.* *pp*

I. II. 3 Fag. *f* *p decresc.* *pp decresc.* *pp*

III. *f* *p decresc.*

Contrafag. *f* *p decresc.*

I. II. 6 Hörner (F). *f* *p* *pp decresc.* *pp*

III. IV. *f* *p decresc.*

V. VI. *f* *p decresc.*

I. 3 Pos. *f* *p* *pp* *ppp*

II. III. *f* *p* *ppp*

Basstuba. *f* *p* *ppp*

Pk. *f* *p decresc.* *ppp*

- ritenuto poco a poco rit. - - - -

I. Viol. *ff* *mf decresc.* *pp* *p*

II. *ff* *mf decresc.* *pp* *p*

Bratschen. *ff* *mf decresc.* *pp* *p*

Violoncelle. *f* *p decresc.*

Contrabässe. *f* *p decresc.*

14

Metr. ♩ = 60.

Heckelphon. *ppp*

I. Clar.(B). *pp*

Clar.(A). *pp*

Bassclar.(B). *pp*

I. II. Fag. *ppp*

III. Horn(F). *ppp*

I. II. 3 Pos. *ppp*

III. *ppp*

Basstuba. *ppp*

Pk. *ppp* (III.) Gis in A.

I. Harfe.

II. Harfe.

14

Metr. ♩ = 60.

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Bratschen. *ppp*

Violoncelle. *ppp* *p molto espressivo*

Contrabässe. *ppp* *geteilt*

Sch.140 V.

I. II. gr. Fl. *mf* molto espressivo
 2 Oboen. *p* *p espressivo*
 Engl. Horn. *mf*
 Heckelphon. *mf* *p cresc.*
 2 Clar. (B). *mf* molto espressivo
 Clar. (A). *mf* molto espressivo
 Bassclar. (B). *mf* *p cresc.*
 I. II. Fag. *mf*
 I. II. *mf* *p cresc.*
 6 Hörner (F). III. IV. *mf* *p cresc.*
 V. VI. *mf* *p cresc.* *molto espressivo*
 I. Tromp. (C). *p* *mf* *poco*
 I. II. *pp* *pp* *poco*
 3 Pos. III. *pp* *pp* *poco*
 Basstuba. *pp* *pp* *poco*
 Pk. *pp* *pp* *poco*
 I. Viol. *p* *molto*
 II. *p* *molto*
 Bratschen. *mf* *pp cresc.*
 Violoncelle. *p* *pp cresc.*
 Contrabässe. *pp cresc.* *get.*

4 gr. Fl. *f* *a 4* *10*

2 Oboen. *p* *f*

Engl. Horn. *p* *f*

Heckelphon. *p* *f*

Clar.(D). *f* *10*

2 Clar.(B). *f* *10*

Clar.(A). *f* *10*

Bassclar.(B). *f*

I. II. *f*

3 Fag. *f*

III. *f*

Contrafag. *f*

6 Hörner (F). I. II. *f*

III. IV. *f*

V. VI. *f*

I. II. Tromp.(C). *f* *a. 2*

I. II. *f* *marcato*

3 Pos. *p* *f* *marcato*

III. *p*

Basstuba. *p* *f*

Pk. *p* (I.) e in des. *p* (III.) A in Gis. *p*

I. Harfe. *f* *ff*

II. Harfe. *f* *ff* *dim.*

16

I. Viol. *f* *molto espressivo*

II. *f* *molto espressivo*

Bratschen. *f* *espressivo* *ff* *marcato*

Violoncelle. *f* *espressivo* *ff* *marcato*

Contrabässe. *f* *zusammen*

17

4 gr. Fl. *f* *molto*

2 Oboen. *f* *molto*

Engl. Horn. *f* *molto*

Heckelphon. *f* *molto*

Clar. (D). *f* *molto*

2 Clar. (B). *f* *molto*

Clar. (A). *f* *molto*

Bassclar. (B). *f* *molto*

I. II. 3 Fag. *fp* *f* *ff* *molto*

III. *f* *molto*

Contrafag. *f* *molto*

I. II. 6 Hörner (F). *fp* *f* *ff* *molto*

III. IV. *fp* *f* *ff* *molto*

V. VI. *fp* *f* *ff* *molto*

I. II. (C). 4 Tromp. *f marcato* *mf* *f marcato* *molto*

III. IV. (F). *f* *molto*

I. II. 3 Pos. *fp cresc.* *f* *fp* *f* *molto*

III. *fp cresc.* *f* *fp* *f* *molto*

Basstuba. *fp cresc.* *f* *fp* *f* *molto*

Pk. *fp* *f* *molto*

I. Harfe. *ff* *glissando* *fff* *molto*

II. Harfe. *ff* *glissando* *fff* *molto*

I. Viol. *ff* *molto*

II. *ff* *molto*

Bratschen. *ff marcato* *f* *ff marcato* *molto*

Violoncelle. *f* *ff marcato* *f* *ff marcato* *molto*

Contrabässe. *f* *ff marcato* *geteilt* *molto*

Sch. 140 V.

18

[18]

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

poco rit. - - -

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

zusammen

Engl. Horn. *ben tenuto* **19** *poco a poco rit.* *p espressivo*

Heckelphon. *p espressivo*

2 Clar. (B). *pp* *ppp* *ppp* *morendo*

Clar. (A). *p* *pp* *ppp* *ppp* *morendo*

Bassclar. (B). *p* *pp* *ppp* *pp* *morendo*

I. Fag. *I. Fag., falls Hph. fehlt.* *p espressivo*

Contrafag. *pp* *ppp* *mit Dämpfer.*

III. IV. Horn (F) *mit Dämpfer.* *p espressivo* *Dämpfer ab!*

3 Pos. *pppp* *pppp* *morendo*

I. Harfe. *p harmoniques* *p*

II. Harfe. *p* *p*

Violoncelle. *ben tenuto* **19** *poco a poco rit.* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Contrabässe. *pp* *pp*

20 Tempo I.

Engl. Horn. *p espressivo*

Heckelphon. *p espressivo*

2 Clar. (B.) *p*

I. Fag. *p espressivo*

3 Hörner (F.) I. *p*

V. VI. *p*

Gr. Tr. *ppp*

20 Tempo I.
1. Hälfte.

Bratschen. *pp*

Violoncelle. 1. Hälfte arco *ppp leggiero* alle arco *ppp*

Contrabässe. 2. Hälfte arco *ppp legg.* alle arco *ppp*

[21] Più mosso.
espressivo

I. II. 4 gr. Fl. *ppp* *pp* *p*

III. IV. *ppp* *ppp* *ppp*

2 Oboen. *p*

Engl. Horn. *p*

Heckelphon. *ppp poco marcato*

2 Clar. (B). *p*

Bassclar. (B). *ppp poco marcato*

I. Fag. *ppp poco marcato*

I. II. 6 Hörner (F). *immer mit Dämpfer.* *ppp* *(>) ppp*

III. IV. *ppp*

V. VI. *ohne Dämpf.* *f marcato*

I. II. Pos. *f marcato*

[21] Più mosso.

I. Viol. *alle geteilt espressivo* *ppp* *pp* *p*

II. *ppp* *pp* *p*

Bratschen. *ppp* *pp* *p*

Violoncelle. *molto*

Contrabässe. *molto*

[poco rit. -] Tempo I., ma un poco più mosso.

22

I. II. gr. Fl.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

[poco rit. -] Tempo I., ma un poco più mosso.

22

I. II.

4 gr. Fl.

III. IV.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

Violoncelle.

Contrabässe.

Più mosso.

espressivo

23

ppp

a 2 (>)

ppp

ppp poco marcato

espressivo

ppp

pp

ppp poco marcato

p.p. (>) immer mit Dämpfer.

ppp

23

Più mosso.

I. II. 4 gr. Fl. *ppp* *a 2* *mf* *cresc.*
 III. IV. *ppp* *mf* *cresc.*
 2 Oboen. *mf* *cresc.*
 Engl. Horn. *mf*
 Heckelphon. *mf*
 Clar. (D). *mf*
 2 Clar. (B). *mf* *cresc.*
 Clar. (A). *mf*
 Bassclar. (B). *mf*
 I. II. 3 Fag. *mf* *cresc.*
 III. *mf* *cresc.*
 Contrafag. *mf* *cresc.*
 I. II. 6 Hörner (F). *ppp* *mf*
 III. IV. *ppp* *mf*
 V. VI. *ppp*
 Pk. *p*
 I. Viol. *mf*
 II. *mf*
 Bratschen. *mf* *zusammen* *geteilt* *mf*
 Violoncelle. *mf* *cresc.*
 Contrabässe. *mf* *cresc.*

3. und 4. Horn Dämpfer ab!

24

Sch.140 V.

Sch.140 V.

[27] *ritenuto* Metr. ♩ = 60.

a 2

I. II. 4 gr. Fl. *mf cresc.*

III. IV. *mf cresc.*

2 Oboen. *mf cresc. marcato*

Engl. Horn. *mf cresc. marcato*

Heckelphon. *mf cresc. marcato*

Clar. (D). *mf cresc. marcato*

2 Clar. (B). *mf cresc. marcato*

Clar. (A). *mf cresc. marcato*

Bassclar. (B). *mf cresc. marcato*

I. II. 3 Fag. *mf marcato cresc.*

III. *mf cresc. marcato*

Contrafag. *mf cresc. marcato*

I. II. 6 Hörner (F). *mf cresc. marcato*

III. IV. *mf cresc. marcato*

V. VI. *mf cresc. marcato*

I. II. (C). 4 Tromp. *mf cresc. marcato*

III. IV. (F). *mf cresc. marcato*

I. II. 3 Pos. *p cresc. ohne Dämpfer. marcato*

III. *p cresc. marcato*

Basstuba. *p cresc. marcato*

Pk. *mf marcato*
(I.) *es in c.*
(II.) *B in A.*

[27] *ritenuto* Metr. ♩ = 60.

I. Viol. *f marcato*

II. *f marcato*

Bratschen. *f marcato*

Violoncelle. *f marcato*

Contrabässe. *f marcato*

Sch. 140 V.

[28] poco agitato

[29]

rit. - pesante

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Oboen. Engl. Horn. Heckelphon. Clar. (D). 2 Clar. (B). Clar. (A). Bassclar. (B). I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI. I. II. (C). 4 Tromp. III. IV. (F). I. II. 3 Pos. III. Basstuba. Pk.

[28] poco agitato

rit. - [29] pesante

I. Viol. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

30 Metr. ♩ = 60.

Clar. (A).

Viol. I. *p molto espressivo*

Viol. II. *geteilt*

Bratschen. *pp* 6 6

Violoncelle. *p espressivo* *geteilt*

Contrabässe. *pp* *zusammen*

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

31

I. gr. Fl. *p molto espressivo*

2 Oboen. *p poco marcato*

Heckelphon.

2 Clar. (B). *pp*

Clar. (A). *p molto espressivo*

Bassclar. (B). *p espressivo*

I. II. 3 Fag. *pp*

I. Horn (F). *p espressivo*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *ppp*

Violoncelle. *pp*

Contrabässe. *pp*

alle zusammen

32

poco a poco più mosso

33

a 2 poco marcato

I. II. gr. Fl.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F).

III. IV.

Pk.

I. Harfe.

II. Harfe.

32

33

p poco marcato

p molto espressivo

p sempre molto espressivo

zusammen

p molto espressivo 3

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Sch. 140 V.

35

Pesante. Metr. ♩ = 56.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Oboen. Engl. Horn. Heckelphon. Clar. (D). 2 Clar. (B). Clar. (A). Bassclar. (B). I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. III. IV. V. VI. 6 Hörner (F). I. II. (C). 4 Tromp. III. IV. (F). I. II. 3 Pos. III. Basstuba. I. II. Viol. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

Musical score for measures 35-40. The score is in 2/4 time, marked "Pesante. Metr. ♩ = 56." The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for woodwinds, brass, and strings.

Measure 35: The woodwinds (Oboes, English Horn, Heckelphone, Clarinet D, Clarinets B, Clarinet A, Bass Clarinet B, Bassoon, and Contrabassoon) play a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The brass (Horns, Trumpets, and Trombones) play a harmonic accompaniment. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) play a tremolo accompaniment.

Measure 36: The woodwinds continue their melodic line, with the Oboes and English Horn playing a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The brass play a harmonic accompaniment. The strings play a tremolo accompaniment.

Measure 37: The woodwinds continue their melodic line, with the Oboes and English Horn playing a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The brass play a harmonic accompaniment. The strings play a tremolo accompaniment.

Measure 38: The woodwinds continue their melodic line, with the Oboes and English Horn playing a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The brass play a harmonic accompaniment. The strings play a tremolo accompaniment.

Measure 39: The woodwinds continue their melodic line, with the Oboes and English Horn playing a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The brass play a harmonic accompaniment. The strings play a tremolo accompaniment.

Measure 40: The woodwinds continue their melodic line, with the Oboes and English Horn playing a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The brass play a harmonic accompaniment. The strings play a tremolo accompaniment.

36 molto stringendo - - - - - Metr. ♩ = 60.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Oboen. Engl. Horn. Heckelphon. Clar. (D). 2 Clar. (B). Clar. (A). Bassclar. (B). I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI. I. II. (C). 4 Tromp. III. IV. (F). I. II. 3 Pos. III. Basstuba. Pk. (I.) d in f. I. Harfe. II. Harfe.

36 molto stringendo - - - - - Metr. ♩ = 60.

I. Viol. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

(I.) d in f. *fff* glissando *fff* glissando *zusammen* *molto espressivo* *p subito* *molto espressivo* *p subito* *p subito* *p subito* *p subito*

37

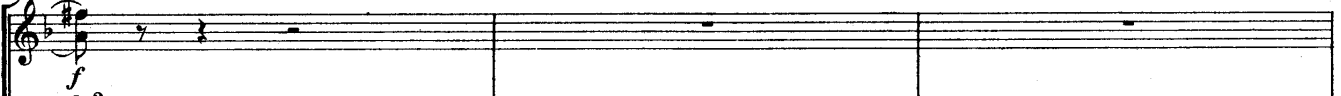
I. II. gr. Fl. *pp*
 2 Oboen. *p subito*
 Engl. Horn. *p subito*
 Heckelphon. *p subito*
 2 Clar. (B). *1. p*
 Clar. (A). *2. mf*
 Bassclar. (B). *pp espressivo*
 I. II. *p subito*
 3 Fag. *p subito*
 III. *pp*
 Contrafag. *p subito*
 6 Hörner (F). I. II. *p subito*
 III. IV. *pp*
 V. VI. *p subito*
 I. Tromp. (C). *pp sehr gebunden und zart.*
 I. II. *p*
 3 Pos. *ppp*
 III. *p*
 Bassuba. *p*
 I. *p subito*
 Viol. *p molto espressivo*
 II. *p subito*
 Bratschen. *pp*
 Violoncelle. *pp*
 Contrabässe. *p subito*
pp

Sch. 140 V.

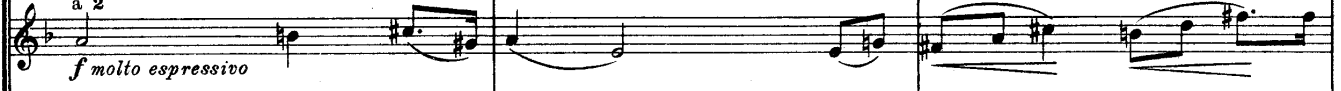
I. II. gr. Fl. *p* *mf* *rit.*
 2 Clar. (B). *p*
 6 Hörner (F).
 I. II. *mf* *espressivo* *cresc.*
 III. IV. *mf* *cresc.*
 V. VI. *mf* *cresc.*
 I. Harfe. *p* *mf* *mf*
 II. Harfe. *p* *mf* *mf*
 Viol.
 I. *mf* *cresc.* *rit.*
 II. *mf* *cresc.*
 Bratschen.
 1. 2. 3. *mf* *cresc.*
 Pult. *mf* *cresc.*
 4. 5. 6. *mf* *cresc.*
 Violoncelle.
 1. 2. 3. *mf* *cresc.*
 Pult. *mf* *cresc.*
 4. 5. 6. *mf* *cresc.*
 Contrabässe. *mf* *cresc.*

Metr. ♩ = 60.

I. II. gr. Fl.



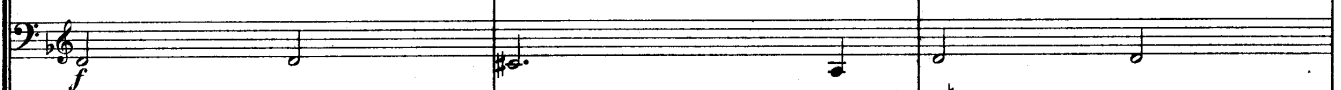
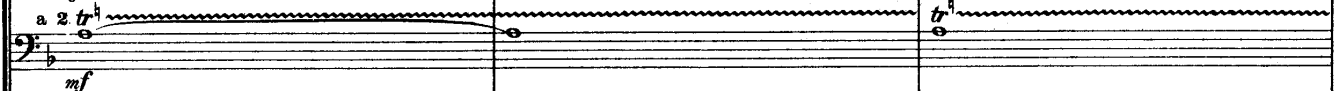
2 Oboen.



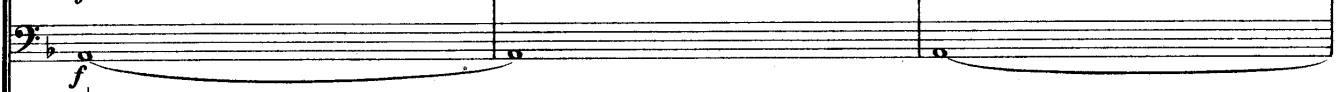
Engl. Horn.



Heckelphon.

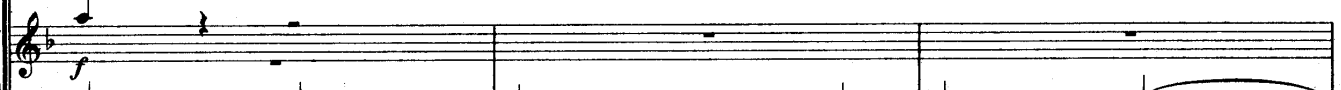
I. II.
3 Fag.

III.

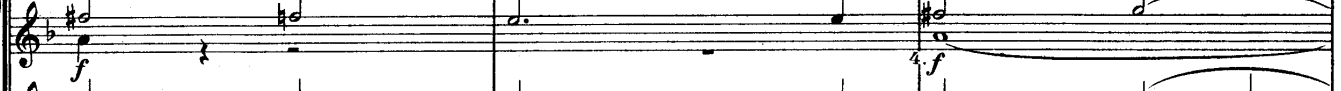


6 Hörner (F).

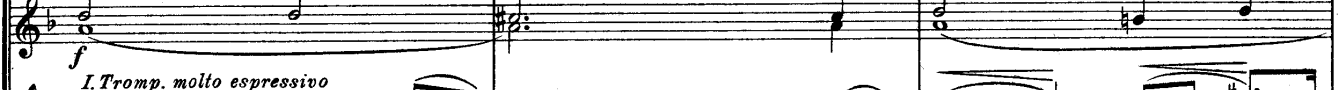
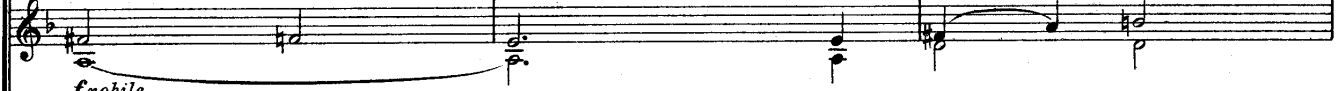
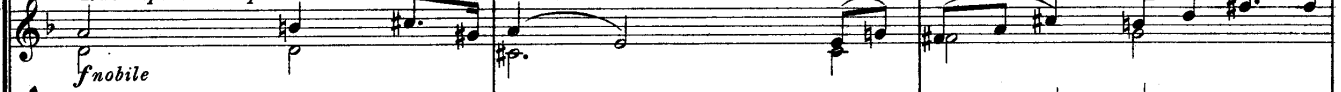
I. II.



III. IV.



V. VI.

I. II. (C).
4 Tromp.

I. Harfe.



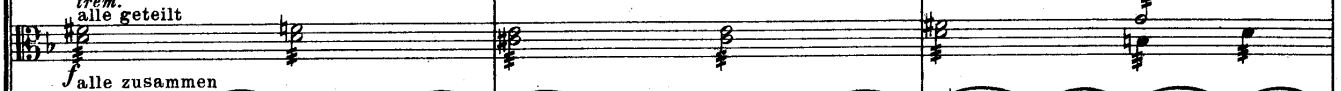
II. Harfe.



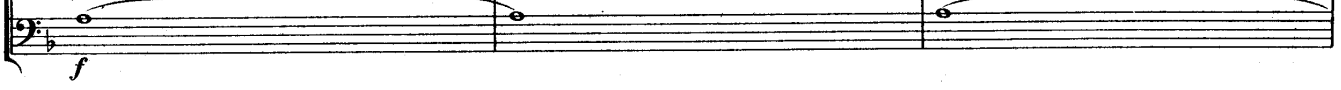
Metr. ♩ = 60.

I.
Viol.

II.

Bratschen.
(alle).Violoncelle.
(alle).

Contrabässe.



[illegible]

46

41

42 agitato

1. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. II. (C).
4 Tromp.
III. IV. (F).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk.
Triangel.
I. II. Harfe.

41

42 agitato

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

poco a poco rit. - - - **43** - - -

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

Clar. (D).

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fag. III.

Contrafag.

I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI.

I. II. (C). 4 Tromp. III. IV. (F).

I. II. 3 Pos. III.

Basstuba.

Pk.

poco a poco rit. - - - **43** - - -

I. Viol. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

f *p* *pp* *ppp* *trem.* *pizz.*

molto

a 2

pp *f* *mf* *p* *pp* *ppp*

44 Tempo I.
gedämpft
sempre ppp

44 Tempo I.
pp molto espressivo

Viol. I. pp

Viol. II. pp

Bratschen. pp

Violoncelle. pizz. (>)
sempre ppp
geteilt
sempre pizz.

Contrabässe. sempre ppp

45 poco ritenuto

Engl. Horn. ppp

Heckelphon. ppp

6 Hörner (F).
I. II. p
III. IV. p
V. VI. p

Pk. p

45 poco ritenuto

Viol. I. ppp

Viol. II. ppp

Bratschen. ppp

Violoncelle. ppp

Contrabässe. ppp

poco ritardando - 46 quasi a tempo

Heckelphon. *pp espressivo*

I. Clar. (B.) *p*

Clar. (A.) *p*

Bassclar. (B.) *pp espressivo*

I. II. Fag. *pp*

6 Hörner (F).
I. II. *pp*
III. IV. *pp*
V. VI. *pp*

I. II. (C). *a 2 pp espressivo pp (pppp)*

4 Tromp. *pp (pppp)*

III. IV. (F). *pp (pppp)*

I. II. *pp (pppp)*

3 Pos. *pp (pppp)*

III. *pp (pppp)*

Basstuba. *pp (pppp)*

gr. Tr. *pp (pppp)*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

I. *poco ritardando - 46 quasi a tempo*

Viol. *pp*

II. *pp*

Bratschen. *pp* *geteilt*

Violoncelle. *pp* *arco*

Contrabässe. *pp* *arco*

zusammen ppp *ppp* *ppp* *geteilt* *zusammen pp*

Sch. 140 V.

[illegible]